

DOSSIER DE PRESSE

PRESS KIT

UN FILM ECRIT ET REALISE PAR PATRICE GUILLAIN



MAXIME
DIEUDONNE

FRANCOISE
LEPINE

LES PLAQUES

Leur sacrifice, le prix de notre liberté



PRODUIT PAR ADAM, AVEN STUDIO & CINEREGIE

Leur sacrifice, le prix de notre liberté
Their sacrifice, the price of our freedom





Tous les jours, un peu partout dans Paris, au coin d'une rue, d'un square ou d'un métro, arborant une cocarde ou parfois fleuries, nous les croisons du regard sans grande attention.

Pourtant, leur histoire fait partie de notre nation, ce sont

« Les plaques commémoratives de la libération de Paris »

Chacune d'entre elles évoque le dévouement et le sacrifice de femme, d'homme ou de famille aux destins brisés, pour notre liberté !

Afin de rendre hommage à leur sacrifice suprême, nous vous proposons de raconter le dernier jour de leur vie.

Le premier volet, de ce devoir de mémoire, s'ouvre avec le parcours du jeune Louis DUMAS. Agé de 19 ans, il tombe sous les balles allemandes le 20 août 1944 à l'angle de la rue Louis le grand dans le 2e arrondissement parisien.

Ce témoignage, inspiré de faits historiques et de personnages réels, fait l'œuvre d'une fiction. Un QR code* disposé en dessous de la plaque permettra sa diffusion.

*QR code : code-barres en deux dimensions. Il permet d'effectuer des interactions avec les Smartphones.



Écrit et Réalisé par - Directed by Patrice Guillain

Production : ADAM - Aven Studio - Ciné Régie

Distribution - Casting :

Maxime Dieudonné
Françoise Lépine
Eugénie Pouillot
Hugo Barillet
Nicolas Depye
Laura Scibona
Jonathan Potey
Eric Bréchemier-Requi

Assistants réalisateur / Assistant director :

Julien Cruau

Chef opérateur / Director of photography :

Manuel Laurent

Assistants caméra / Camera assistant :

Augustin Bayle

Steadycamer :

Arnaud Jourmel

Son / Sound :

Gautier Seguin
Damien Dewet

SFX :

Marc Pacon

Armes et Costumes / Weapons and costumes :

Michael Gojon
Gaëlle Charre

Maquillage / Makeup :

Jessica Loulergue

Régisseur / Stage manager :

Elodie Depecker
Nathan Ganault

Photographe de plateau / Photographer :

Laurent Desbois

Montage / Film editing :

Manuel Laurent

Musique / Music :

Denis Bosque

Mixage son / Sound mixing :

Denis Bosque
Damien Dewet

Étalonnage / Calibration :

Kim Marc Hyun

Biographie Patrice Guillain



Après une brève immersion dans la vie militaire et une expérience plus complète dans le journalisme, je suis pris au conservatoire national d'art dramatique de Lille où pendant trois ans, je m'enrichis dans la lecture des grands auteurs de théâtre.

A ma sortie, je joue en Avignon « IN » « Les Parisiens » de Pascal Rambert avec Jean Paul Roussillon, dont j'interprète le fils. Ces six mois à côtoyer cet immense acteur resteront une expérience incomparable.

Mon incursion dans le monde du cinéma sera plutôt technique, je deviens machiniste.

J'apprends l'art du traveling sur « Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel » de Laurence Ferrera Barbossa, « Oublie- moi » de Noémie Lowsky ou « Portrait chinois » de Martine Dugowson.

Je pars au Québec pour m'améliorer et pour tourner « Le polygraphe » de Robert Lepage, puis reviens comme chef machiniste sur « J'aimerais pas crever un dimanche » de Didier Le Pecheur, « Ouvrez le chien » de Pierre Dugowson. Sur un de ces film je croise des armuriers de cinéma, j'y vois comme une opportunité et grâce à mon background de militaire, j'en deviens un.

Je travaille sur des films d'actions où j'apprends beaucoup, « Ronin » de John Frankenheimer, « Taxi » de Gérard Pirès, « La neuvième porte » de Roman Polanski.

En côtoyant Robert De Niro ou Johnny Depp, je rencontre leurs propres conseillers techniques en maniement d'armes et je décide de sauter le pas, j'en deviens donc moi-même un. Je retourne faire mes classes auprès de

groupes d'intervention, de policiers, de militaires, mon expérience me permet de les comprendre et ils voient en moi la personne qui peut les représenter sans les trahir.

Je restitue ces enseignements aux comédiens dans la gestion et la sécurité inhérente aux armes à feu.

Je pars en Allemagne où il y a une vraie demande dans ce domaine et je tourne « Straight shooter » de Thomas Bonn avec Dennis Hopper. Je reste finalement deux ans et je tourne bon nombre de séries et notamment à Cologne la série « Le Clown » et le film tiré de la saga.

Je rentre en France pour tourner « Nids de Guêpes » de Florent Siri. On me propose de participer à la création d'« Engrenages » et « Sécurité intérieure » pour Canal +. Sur le plateau, à la demande de Caroline Proust ou Patrick Grand Perret, j'interviens dans les dialogues et la véracité du récit, ce qui m'inspire l'idée d'intervenir en amont dans l'écriture.

J'envisage donc de faire un stage de cinq semaines de scénariste au CIFAP.

La même année, je rencontre Jimmy Laporal Trésor sur le teaser de « La cité rose » de Julien Abraham, où je suis conseiller technique police et armes. Il me propose le rôle de Jacquot, chef de la BAC, qui sera maintenu lors du tournage de la version du film.

Fort de cette expérience, je commence à faire des castings et suis retenu notamment dans « A bout portant » de Fred Cavayé, « Télé gaucho » de Michel Leclerc, des téléfilms, des pubs.

Jouer me donne encore plus envie d'écrire, et mon expérience de conseiller technique me permet de rétablir une véracité des propos dans le domaine policier, militaire ou judiciaire.

C'est ainsi que naturellement le rôle de scénariste m'amène à la réalisation de deux courts métrages « KOJACQUES » et « LA DER DES DER ».

DISPONIBLE SUR / AVAILABLE ON

<https://vimeo.com/302059914>

Code d'accès de lecture sur demande

Read access code on request

patriceguillain@yahoo.fr

Durée / Duration : 3 min. 13 s

Version originale sous titrée en anglais

English subtitles



CONTACT

patriceguillain@yahoo.fr

Bande démo / Showreel :
<https://vimeo.com/242224862>

Imdb :
<http://www.imdb.com/name/nm0346983/>